

Nadar



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek

www.nadarensemble.be

www.matrix-new-music.be

Met de steun van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans
Sint-Niklaas

Delen van dit concert worden hernomen!

We werken mee aan de uitvoeringen van DRIE van Serge Verstockt op 1 en 10 december 2016 in deSingel (Antwerpen) en de Bijloke (Gent). U hoorde het eerste deel van dit monumentale werk tijdens dit NSA-slotconcert.

We hernemen ook enkele stukken uit het NSA-repertoire voor FITTINGinSIDE, een happening op 14 mei 2017 in Sint-Niklaas én als voorprogramma op een concert van Nadar, Lesaserma Pokhunakis, in het Concertgebouw Brugge op 31 mei 2017.

Slotconcert

Nadar Summer Academy #6

MUZIKANTEN

Marlies Cornelis | *piano*
Essia Delannoy | *piano*
Wim Pelgrims | *slagwerk*
Taha Posman | *compositie, piano*
Yassine Posman | *klarinet*
Bram Rooses | *compositie, piano*
Elisabeth Klinck | *viool*
Anna Vermeulen | *cello*
Eveline Vervliet | *piano*
He Wang | *gitaar*

DOCENTEN | Marieke Berendsen, Frederik Croene, Yves Goemaere, Daan Janssens, Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla, Thomas Moore, Dries Tack & Kobe Van Cauwenberghe

M.m.v. Katrien Gaelens (fluit) en Wannes Gonnissen (geluid)

ORGANISATIE | MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar ensemble

Vrijdag 8 juli 2016, 19u
Muziekacademie Sint-Niklaas

Steve Reich Four Organs	<i>Taha, Bram, Marlies, Essia, Yves, Thomas</i>
Wim Henderickx Searching	<i>Wim, Elisabeth</i>
Bruce Hamilton Interzones	<i>Wim</i>
Anna, Elisabeth Die Frau im Fahrstuhl (première)	<i>Anna, Elisabeth</i>
Pierre Jodlowski Série Blanche	<i>Marlies</i>
Daan Janssens (Paysages – études) I	<i>Anna, Marlies</i>
Joanna Bailie Artificial Environments Nr 8 - ...and the dreams that you dare to dream...	<i>Essia</i>
Joanna Bailie Artificial Environments Nr 8 – Street	<i>Eveline</i>
John Zorn Hockey	<i>Essia, He, Yassine</i>
Pauze	
Serge Verstockt DRIE (deel I)	<i>Tutti</i>
Taha Posman Glass (première)	<i>Katrien, Dries, Thomas, Frederik, Daan</i>
Bram Rooses Ouverture (première)	<i>Katrien, Dries, Thomas, Frederik, Daan</i>
Alexander Schubert Point Ones	<i>Elisabeth, Anna, Yassine, He, Wim, Eveline, Daan</i>

Nadar ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De keuze voor de naam Nadar komt voort uit de multidisciplinaire en avontuurlijke geest die het ensemble met de echte Nadar, een pseudoniem voor Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), wil delen. Deze was niet alleen een bekende fotograaf en ballonvaarder, maar tevens karikaturist, spion, kunstcriticus en organiseerde regelmatig salons waarop hij onder meer kunstenaars, denkers, schrijvers en wetenschappers samenbracht.

Nadar was reeds te gast bij verschillende concertzalen en festivals in binnen- en buitenland, zoals Flagey, Ars Musica, Handelsbeurs, De Bijloke, Concertgebouw Brugge, Harvest Festival Denemarken, de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (2010, 2012, 2014), Musica Strasbourg, TRANSIT, deSingel, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Blurred Edges Hamburg, de Donaueschinger Musiktage (2012, 2015), Acht Brücken Köln, Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage für Neue Musik Zürich en Ultima Oslo. In het najaar van 2016 maakt Nadar een nieuwe voorstelling voor Ultima festival in Oslo, *Lesaserma Pokhunakhis*, met vier jonge Russische componisten. De voorstelling is in 2017 ook te zien in Concertgebouw Brugge. Ook zijn we te gast op Wien Modern met *RECHT* (Seidl/Kötter).

Voor onze 10^{de} verjaardag brengen we een LP uit met unieke stukken van enkele componisten waarmee we een sterke band hebben. De LP is te koop via onze website en bij concerten.

In de periode 2017-21 is Nadar in residentie bij Concertgebouw Brugge.

* * *

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met 'klassieke' muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen.