

Slotconcert

Nadar Summer Academy #7

MUZIKANTEN

Miro Cnops | *piano*

Marlies Cornelis | *piano*

Essia Delannoy | *piano*

Wim Pelgrims | *slagwerk*

Taha Posman | *compositie, piano*

Yassine Posman | *klarinet*

Elisabeth Klinck | *viool*

Anna Vermeulen | *cello*

Eveline Vervliet | *compositie*

DOCENTEN | Marieke Berendsen, Yves Goemaere, Daan Janssens,
Pieter Matthyssens, Elisa Medinilla, Dries Tack & Kobe Van
Cauwenberghe
M.m.v. Wannes Gonnissen (geluid)

ORGANISATIE | MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek]
in coproductie met Nadar ensemble



Nadar Summer Academy is een initiatief van Nadar ensemble en MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] en wil jonge muzikanten vanaf 14 jaar onderdompelen in hedendaagse muziek

www.nadarensemble.be

[www.matrix-new-](http://www.matrix-new-music.be)

Met de steun van de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en
Dans Sint-Niklaas

Vrijdag 7 juli 2017, 19u
Muziekacademie Sint-Niklaas

PROGRAMMA

Stefan Prins *Generation Kill – offspring 1*

Jasper Braet & Jasper Vanpaemel – *Quakea Quartet*

Conlon Nancarrow *Sonatine* (deel 1)

Thomas Smetryns – *Brassens* (slow)

Jennifer Walshe – *A sensitive number for the laydeez*

Eveline Vervliet – *Proprius Capio* (creatie)

I. Forschung

II. Angst ...

III. ... und Begeisterung

IV. Coda

Christian Marclay – *Fade to Slide*

Taha Posman – *Schelp* (creatie)

Delen van dit concert worden hernomen!

*We hernemen enkele stukken uit het NSA-repertoire op **zondag 22 oktober 2017** om 11u30 (!) tijdens Transit festival in Leuven en op **donderdag 29 maart 2018** als voorprogramma bij het concert “Doppelgänger” van Nadar ensemble in Concertgebouw Brugge*

Nadar ensemble werd in 2006 opgericht door een aantal jonge muzikanten met een gemeenschappelijke passie voor hedendaagse muziek. De keuze voor de naam Nadar komt voort uit de multidisciplinaire en avontuurlijke geest die het ensemble met de echte Nadar, een pseudoniem voor Gaspard-Félix Tournachon (1820-1910), wil delen. Deze was niet alleen een bekende fotograaf en ballonvaarder, maar tevens karikaturist, spion, kunstcriticus en organiseerde regelmatig salons waarop hij onder meer kunstenaars, denkers, schrijvers en wetenschappers samenbracht.

Nadar was reeds te gast bij verschillende concertzalen en festivals in binnen- en buitenland, zoals Flagey, Ars Musica, Handelsbeurs, De Bijloke, Concertgebouw Brugge, Harvest Festival Denemarken, de Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt (2010, 2012,2014), Musica Strasbourg, TRANSIT, deSingel, Tzllil Meudcan Tel Aviv, Blurred Edges Hamburg, de Donaueschinger Musiktage (2012, 2015), Acht Brücken Köln, Forum Neue Musik Deutschlandradio, Tage für Neue Musik Zürich en Ultima Oslo. In het najaar van 2016 maakte Nadar een nieuwe voorstelling voor Ultima festival in Oslo, *Lesaserma Pokhunakhis*, met vier jonge Russische componisten. De voorstelling was in mei 2017 ook te zien in Concertgebouw Brugge en reist in september naar het Oekraïense Gogolfest in Kiev.

Voor onze 10^{de} verjaardag brachten we een LP uit met unieke stukken van enkele componisten waarmee we een sterke band hebben. De LP is te koop via onze website en bij concerten.

In de periode 2017-21 is Nadar in residentie bij Concertgebouw Brugge.

* * *

MATRIX [Centrum voor Nieuwe Muziek] houdt zich bezig met ‘klassieke’ muziek van na 1950. De werking bestaat uit twee luiken: een documentatiecentrum met een ruime collectie aan partituren, opnames en boeken over muziek sinds 1950, en een eigen educatieve werking. We ontwikkelen projecten op maat van het concertleven, het DKO en het dagonderwijs en organiseren stages voor jongeren en volwassenen.